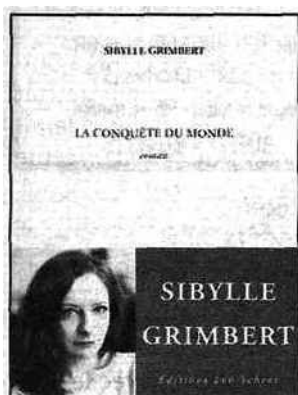




## Notre sélection

### LIVRES

#### Roman **LA CONQUÊTE DU MONDE**

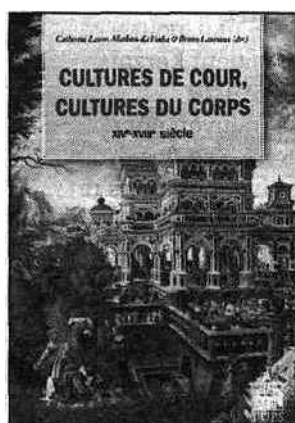


La carrière de Ludovic se présentait sous les meilleurs auspices. Après de brillantes études en histoire, il avait subitement opté pour le droit et était devenu un avocat redouté. Pour son entourage, pas de doute, ce trentenaire aux dents longues était parti à la conquête du monde. Et puis, plus rien. La dégringolade. Lente. Inexorable. Il quitte sa femme, ne parvient plus à établir le contact avec son fils, rate ses rendez-vous, rumine

des incidents vieux de vingt ans... Avec humour et tendresse, Sibylle Grimberty (*Toute une affaire*, *Le Vent tourne...*) trace le portrait d'un homme qui tente de comprendre où et quand sa descente aux enfers a débuté.

« *La Conquête du monde* », Sibylle Grimberty, éditions Léo Scheer, 308 p., 19 €.

#### Histoire **CULTURES DE COUR, CULTURES DU CORPS**

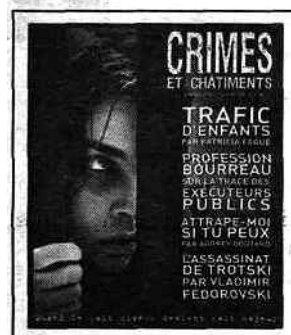


Pendant toute la période allant de Moyen Âge à l'époque moderne, les Cours européennes n'ont cessé de porter une attention croissante au corps, celui du roi bien entendu, mais aussi celui des nobles et même des ecclésiastiques. Propreté, parures, maintien... sont

observés à la loupe et marquent d'emblée la place d'un personnage au sein d'une société très hiérarchisée. Cet ouvrage collectif, issu d'un colloque d'historiens, aborde une multitude de sujets tels que le thermalisme à la Renaissance, les régimes de santé des papes, les dents du roi, la taxe sur les perruques, les parfums et les cosmétiques, la représentation de la peau dans les portraits de Fragonard... Un ouvrage passionnant qui montre comment la beauté a établi son pouvoir (sa tyrannie ?) au fil des siècles.

« *Cultures de Cour, cultures du corps* », sous la direction de Catherine Lanoë, Mathieu da Vinha, Bruno Laurioux, Presses universitaires Paris Sorbonne, 310 p., 22 €.

#### Revue **CRIMES ET CHÂTIMENTS**



Le premier numéro avait été bien accueilli par le public, voici donc « Crimes et châtements » n°2, augmenté de vingt pages. Ce trimestriel, grand format, mi-livre mi-revue, est dédié aux faits divers. Ici pas de photos mais de jolis dessins originaux qui font presque de cette revue un beau livre. Au sommaire : un dossier consacré aux bourreaux, le trafic d'enfants, Lady Di, l'assassinat de Trotski, destin d'un pyromane... *Crimes et châtements*, n°2, 15,90 €. En librairie.

## CINÉMA

par Marie-Christine Renaud d'André

### COSMOPOLIS

Golden boy de haute volée, Eric Packer décide d'aller se faire faire une nouvelle coupe chez le coiffeur. Sa belle limousine blanche traverse difficilement les rues infectées de Babylone la Grande (= Wall Street) en proie au chaos social et à la dégénérescence morale. Il prend soudain conscience que sa propre fortune est en train de voler en éclat et qu'il n'y

peut rien et craint bientôt d'être assassiné... Les pérégrinations de ce Dorian Gray moderne forment le récit d'une mutation. Celle de l'humanité. La dernière étape de l'évolution-régression humaine. Celle-ci est inséparable de celle du capital, comme le souligne un extraordinaire dialogue sur la technologie directement transposé du roman éponyme de Don DeLillo qui, paru il y a dix ans, n'a rien perdu de sa force prophétique.

Profondément antipathique, résolument hermétique, *Cosmopolis* est un film difficile d'accès qui nécessiterait plusieurs visions. David Cronenberg livre une parabole glaciale sur notre époque. Une fable sur le plus grand des pouvoirs, celui de l'argent.

Drame américain (2012) de David Cronenberg d'après le roman de Don DeLillo (paru en 2003), avec Robert Pattinson (Eric Packer), Juliette Binoche (Didi Fancher), Sarah Gadon (Elise Shifrin), Mathieu Amalric (André Petrescu), Jay Bruchel (Shiner) (1h48). (Adultes avec des éléments nocifs) Sortie le 25 mai 2012.

### WOODY ALLEN «A DOCUMENTARY»

Il l'est l'un des cinéastes les plus prolifiques et les plus originaux de notre temps. Woody Allen a accepté, pour la première fois, de participer activement à ce documentaire qui lui est consacré. Depuis son plus jeune âge, jusqu'à aujourd'hui, voici le portrait tout en nuances d'un artiste singulier. De nombreux comédiens qui ont joué avec lui témoignent, tout comme les témoins de son enfance (sœur, amis, etc.) et disent leur admiration et leur plaisir de travailler avec lui. Le tout, bien sûr, est illustré d'extraits de films bien choisis. Un régal pour les fans, une initiation pour les autres. La vie personnelle du cinéaste a été assez agitée, mais le documentaire n'insiste pas trop là-dessus. En revanche, sa simplicité et sa modestie, sont bien soulignées.

Documentaire américain (2011) de Robert B. Weide, avec Woody Allen, Diane Keaton, Penélope Cruz, Scarlett Johansson, Sean Penn, Naomi Watts, Owen Wilson, Mariel Hemingway, etc. (1h53). (Adolescents) Sortie le 30 mai 2012.