



LIVRES

Prémices à l'année Wagner

La production littéraire sur Wagner n'a jamais faibli, mais en cette approche du bicentenaire du maître, les livres commencent à affluer (voir éditorial *LM* 423). Verdi, né la même année (1813), connaîtra-t-il pareil succès d'édition ?

En 1870, Wagner finance une édition privée (une douzaine d'exemplaires) de *Ma vie*, récit autobiographique dans lequel le compositeur cherche à se justifier aux yeux de ses contemporains et bâtit avec soin l'image qu'il entend laisser à la postérité. A sa mort, en 1883, Cosima, inflexible gardienne de la légende wagnérienne, entreprend de récupérer les ouvrages en circulation pour les détruire. Même le roi de Bavière devra obtempérer et rendre ses exemplaires ! Seul l'imprimeur aura réussi à en conserver un, mais il faudra attendre 1963 pour que paraisse en Allemagne la première édition critique digne de ce nom. La version française qui paraît aujourd'hui, présentée par Dorian Astor, permet de découvrir ce texte fondamental dans sa version d'origine (*Perrin*, 2012, 830 p. – 34 €).

Chez le même éditeur paraît en même temps *Cosima Wagner, la maîtresse de la colline* d'Oliver Hilmes, passionnante biographie de la fille de Liszt, épouse du chef Hans von Bülow qu'elle quitta pour le compositeur de *Tristan et Isolde*, avant de devenir la grande vestale d'un culte wagnérien de plus en plus politisé et la matriarche d'une dynastie qui allait faire longuement parler d'elle (*Perrin*, 2012, 384 p. – 24,50 €).

Les réfractaires à ce culte et les wagnériens doués d'humour apprécieront le bref pamphlet de Pierre-René Serna, intitulé *L'Anti-Wagner sans peine*, qui, prévoyant déjà le « concert hagiographique » de ce bicentenaire, a souhaité y apporter une note discordante. De A comme antisémitisme à W comme Wolf (« oncle Wolf », le surnom que donnaient à Bayreuth les jeunes Wieland et Wolfgang Wagner au chancelier du Reich...), ce petit livre décape vigoureusement la légende. On signalera, parmi les autres entrées, boursoufflure, dodo, fascination, grandiloquence, longueur, lourdeur, vociférations... Tout un programme ! (*PUF*, 2012, 96 p. – 9,50 €)

En marge de ces publications, on n'oubliera pas la réédition du très beau *Nietzsche et la musique* de Georges Liébert, une étude très documentée parue en 1995 où, naturellement, l'œuvre de Wagner occupe une place de choix (*PUF*, 2012, 278 p. – 28 €).

L'Univers de l'opéra

sous la direction de Bertrand Dermoncourt

La collection Bouquins s'enrichit d'un nouveau titre, *L'Univers de l'opéra*, réalisé par une équipe d'écrivains, critiques, musicologues... parmi lesquels notre collaborateur Jacques Bonnaure. En quelque 2000 entrées, l'ouvrage parcourt les principales œuvres du répertoire, les différents genres de l'art lyrique et ses protagonistes (compositeurs, librettistes, interprètes, metteurs en scène...). Les lieux emblématiques (théâtres et festivals) et les termes techniques y prennent également place, tout comme un amusant recueil de citations sur l'opéra qui clôt l'ouvrage. On en retiendra une, du grand ténor Caruso : « Les Français sont faits pour composer la musique d'opéra, les Italiens pour la chanter, les Allemands pour la jouer, les Anglais pour l'entendre et les Américains pour la payer. »

Robert Laffont, 2012, 1216 p. – 32 €

Penser la musique au siècle du romantisme

par Jean-François Candoni

De la mort de Beethoven en 1827 à l'inauguration du Festival de Bayreuth en 1876, cet ouvrage érudit s'attache aux discours esthétiques dans l'Allemagne et l'Autriche du 19^e siècle et met en perspectives l'ensemble des textes sur la musique. La période étudiée, où foisonnent les écrits (essais philosophiques, revues musicales...), s'y prête évidemment.

Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2012, 406 p. – 23 €

Luthiers, de la main à la main

sous la direction de Valérie Klein et Baptiste Buob

Publié à l'occasion de l'exposition du même nom qui se tient au musée de la Lutherie et de l'Archèterie françaises de Mirecourt jusqu'en décembre 2013, ce livre réunit les contributions de différents auteurs qui portent aussi bien sur l'histoire de la lutherie dans la cité vosgienne que sur l'art ou les gestes du luthier.

Actes Sud, 2012, 192 p. – 39 €

En bref

Physiologie et Art du chant, par Marie Hutois (Alexitère, 2012, 112 p. – 25 €). A l'aide d'explications simples et d'abondantes illustrations, l'auteur guide le chanteur dans l'écoute de son corps pour optimiser sa technique vocale.

Reuves

L'Avant-Scène Opéra n° 270: "Rienzi" de Wagner (180 p. – 27 €)

Tempus perfectum n° 9: "Massenet en des soirs testamentaires" par Damien Top, Raffaele D'Eredità et Sylviane Falcinelli (Ed. Symétrie, 56 p. – 12 €)