



## Études

### - Alain Frontier, *La Poésie*.

Belin, 8, rue Férou, 75006 Paris. 528 p. 9 €.

La réédition de cet ouvrage est la bienvenue : ce livre au format de poche est très complet, sur tous les aspects de la poésie : contenu, inspiration, image, prosodie, versification, forme des poèmes, leur langue, etc. Tout un chapitre très documenté et très clair est consacré aux formes plus ou moins aberrantes qu'on trouve aujourd'hui sous le nom de « poésie », et il aidera à s'extasier ou à s'indigner. La première édition était de 1992, ce qui explique quelques omissions, celles de la Maison de Poésie parmi les éditeurs et du *Coin de table* parmi les revues, par exemple (il est dommage que la présente édition ne les ait pas corrigées). Elles n'empêchent pas de recommander grandement cet ouvrage, qu'on ne peut citer en détail, sinon, pour le plaisir, quelques alexandrins extraits de la prose la plus commune par Alain Borer (nous y ajoutons le plus célèbre, inscrit pendant un siècle dans le métro parisien : « Le train ne peut partir que les portes fermées »).

Mon principal mobile était l'appât du gain (Valère Novanna)

J'aurais aimé descendre à Strasbourg-Saint-Denis (Alain Anseeuw)

D'après ce qu'on m'a dit vous manquez de sandwiches (Dominique Bedou)

### - *La Poésie à la cour de François 1<sup>er</sup>* sous la direction de Jean-Eudes Girot.

Presses de l'Université Paris-Sorbonne. « Cahiers V.L. Saulnier ». n° 29. 28, rue Serpente 75006 Paris. 274 p. 25 €.

Cette réunion d'une quinzaine d'études érudites évoque un moment très important pour notre poésie, le passage des œuvres « anciennes » (celles des rhétoriciens) à une « nouvelle » poésie qui va culminer avec la Pléiade, Ronsard, du Bellay, et quelques autres. C'est Clément Marot, familier de François 1<sup>er</sup>, poète de cour et en même temps poète populaire, qui représente le mieux cette époque, avec quelques autres, dont Saint-Gelais. Parmi ces savantes études, on s'arrêtera sur celle qui concerne la typographie de la poésie, qui prend alors sa forme, ses caractères, sa disposition. Il faudrait y revenir : on voit aujourd'hui trop de poèmes imprimés de façons fautive. Un superbe cahier de reproductions d'œuvres d'art de l'époque complète l'ouvrage.