

**Jacques Cormier, *L'atelier de Robert Challe (1659-1721)*. Préface de Geneviève Artigas-Menant. Paris, PUPS, 2010, collection « Lettres françaises », 667 p.**

On l'attendait depuis longtemps : une œuvre de synthèse portant sur la vie et l'ensemble de l'œuvre de Robert Challe, l'une des plus importantes découvertes de la recherche en histoire littéraire des cinquante dernières années. Et c'est Jacques Cormier, spécialiste reconnu de l'auteur et acteur essentiel de l'aventure challienne qui nous l'offre dans ce beau volume, résultat d'une vingtaine d'années consacrées à la recherche, à l'édition, à l'organisation de manifestations scientifiques autour de l'un des auteurs les plus énigmatiques de la fin du XVII<sup>e</sup> et du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Proche collaborateur de Frédéric Deloffre, secrétaire général de la Société des Amis de Robert Challe, Jacques Cormier était la personne la plus à même de réaliser cette synthèse.

Sans doute faudrait-il parler de deux ouvrages en un, répondant aux grandes lignes méthodologiques adoptées par Jacques Cormier lui-même dans les deux parties qui composent ce livre volumineux. L'ensemble garde pourtant une profonde cohérence : le souci constant de l'auteur de faire ressortir l'unité de l'œuvre challienne, même dans ses contradictions les plus profondes, constitue un fil conducteur permanent de la réflexion qui permet de lire l'ensemble comme l'histoire du parcours intellectuel d'un esprit créatif en « crise de conscience » personnelle, dont chaque œuvre constitue un exercice de style, mettant en forme à travers des genres aussi variés que l'essai philosophique et le roman le matériau unique de ce vécu personnel.

La première partie, consacrée à l'« histoire de la création challienne », reconstruit de manière précise le parcours intellectuel de Robert Challe, exercice particulièrement périlleux dans le cas d'un auteur dont les éléments biographiques restent assez rares et qui érigea l'anonymat en véritable art de vivre. Devant cette situation, Jacques Cormier met en perspective les faits matériels que la recherche a révélés avec ceux que l'analyse interne des œuvres dévoile à son tour. Le résultat n'en est que plus riche. Si les deux premiers chapitres reconstruisent la vie et l'œuvre de Challe en exploitant documents d'archive, témoignages, correspondances et autres documents historiques, les troisième et quatrième chapitres permettent de reconstituer un parcours intellectuel, à travers une présentation détaillée des œuvres, celles que des années de patiente recherche ont sorties de l'oubli, mais aussi celle que les chercheurs ne désespèrent pas de trouver un jour, les *Tablettes chronologiques*. Ainsi, l'étude croisée des sources des différentes œuvres et de leur réception, des effets

d'intertextualité, tout comme la lecture minutieuse et toujours pertinente des œuvres elles-mêmes permettent de suivre de manière très convaincante les différentes étapes de la vie de Challe et l'évolution de ses idées, depuis les espoirs d'une jeunesse aventureuse jusqu'aux derniers combats de la maturité. Le bilan que dresse Jacques Cormier de cette première étape de son analyse est parfaitement convaincant : l'œuvre littéraire de Robert Challe apparaît comme une forme de « revanche sur le vécu », traduction de ses aspirations les plus profondes, reflet de ses nombreuses déceptions, mais surtout exutoire truculent mais très souvent joyeux par lequel Challe, en s'inventant une vie, comme dans le *Journal de voyage* de 1721, bâtit définitivement son *ethos* d'homme de lettres. L'unité d'ensemble de l'œuvre de Challe apparaît ainsi comme une évidence, tout comme sa place dans l'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'illustre devancier de Marivaux et de Prévost, l'auteur du *Journal de voyage aux Indes orientales* entre en parfaite consonance avec le pionnier du déisme des Lumières, devenu, bien malgré lui, le « militaire philosophe » d'un combat autrement plus radical que le sien.

La seconde partie, « Quelques aspects de la création challienne », propose une série d'études consacrées essentiellement à la production romanesque de l'auteur, qui vient finalement confirmer la thèse exposée dans la première partie de l'ouvrage. Composée essentiellement d'articles déjà parus et remaniés pour ce volume, elle illustre non seulement la cohérence de l'œuvre de Robert Challe mais aussi celle du parcours de Jacques Cormier lui-même, l'analyse de détail de l'œuvre romanesque de Challe ayant de toute évidence servi de moteur essentiel au travail du chercheur et à son intime conviction de la force et de l'unité de l'œuvre challienne dans son ensemble. Cette série de chapitres consacre une attention toute particulière à l'étude des différentes sources de la *Continuation de Don Quichotte*, dont Jacques Cormier est, avec Michel Weil, l'éditeur scientifique, et des *Illustres Françaises*, qu'il a également éditées en collaboration avec Frédéric Deloffre. Aucun détail, même mineur, n'échappe à l'attention de Jacques Cormier, tout comme les effets d'intertextualité, témoignage de sa grande érudition, qui lui permettent de préciser la place de Challe dans le contexte littéraire de son époque. L'auteur s'intéresse aussi aux grands thèmes romanesques de Robert Challe grâce auxquels le lecteur peut découvrir, non seulement les principes créatifs du romancier, mais également les problématiques qui intéressent l'homme et le penseur, ainsi que sa vision de la société de son temps. C'est ici qu'apparaît la grande qualité de cette partie, et ce qui fait l'unité d'ensemble de l'ouvrage. Si les analyses portent essentiellement sur l'œuvre romanesque de Challe, Jacques Cormier établit tout un faisceau de correspondances

avec les autres œuvres de l'auteur (les deux versions de son *Journal de Voyage aux Indes orientales*, les *Mémoires* et les *Difficultés sur la religion adressées au père Malebranche*), rappelant constamment au lecteur que l'œuvre de Challe est un ensemble dont il est difficile d'isoler un seul élément, et que son travail correspond à l'image qu'il donne lui-même de la vérité (romanesque, historique ou philosophique) : jamais univoque, souvent ambiguë, et toujours protéiforme.

Le volume s'enrichit de treize annexes (documents historiques, gravures, correspondances, témoignages), preuve supplémentaire du souci que Jacques Cormier accorde au moindre détail qui pourrait enrichir notre connaissance de l'œuvre de Challe ou de sa réception, ainsi que d'une très riche bibliographie critique, ainsi que d'une bibliographie descriptive exhaustive du corpus challien connu à ce jour (manuscrits, éditions, adaptations, traductions). Loin d'être un simple élément d'information sur les sources de l'ouvrage, la bibliographie constitue un outil de travail à part entière pour les chercheurs s'intéressant à l'œuvre de Challe ou aux thématiques qui y sont abordées, que l'on peut voir comme une invitation à poursuivre le travail entrepris, depuis Frédéric Deloffre et Jean Mesnard, par plusieurs générations de passionnés dont Jacques Cormier est sans doute l'un des meilleurs exemples.

C'est sans doute ce qu'il faut retenir, en dernière analyse, de cet ouvrage. Comme le souligne Geneviève Artigas-Menant dans sa préface, Jacques Cormier nous transmet, tout au long des pages de sa fascinante étude, sa passion pour un homme et une œuvre qui suscitent en lui une curiosité toujours renouvelée. Et son travail, tout en apportant de nombreuses réponses à des questions longtemps abordées, offre autant de pistes nouvelles de réflexion qu'il sera sans doute le premier à vouloir aborder. Nul doute que d'autres chercheurs, et de jeunes chercheurs surtout, seront enthousiasmés par l'œuvre d'un auteur dont il reste encore tant de choses à étudier.

Maria Susana Seguin