

Les métiers de la mort

Au fil des pages

■ Ouvrages généralistes

L'encyclopédie de Diderot et d'Alembert, 40 volumes, éd. Bibliothèque des Arts, Sciences et Techniques, 15 €/vol.



Paris le jour, Paris la nuit, de Louis-Sébastien Mercier (Le tableau de Paris) et Nicolas Rétif de la Bretonne (Les nuits de Paris), 1781-1788, rééd. R. Laffont, 2002 : 29,95 €. Une

capitale sans cesse en évolution, une ville contrastée entre la misère ouvrière et l'abondance de la bourgeoisie, entre un afflux croissant de populations et la nécessité d'une modernisation sanitaire : un panorama passionnant.

Grand Dictionnaire Universel, de Pierre Larousse, 17 volumes, éd. Administration du Grand dictionnaire Universel, 1866/1877.

Dictionnaire historique des arts, métiers et professions exercés dans Paris depuis le XIII^e siècle, d'Alfred Franklin, 1906, rééd. Bibliothèque des Arts, Sciences et Techniques, 2004 : 48 €. Un guide de référence fourni, très riche en dates, en noms et en anecdotes, sur l'histoire des communautés de métiers en France.

Dictionnaire du Grand Siècle (1589-1715), collectif sous la direction de François Bluche, 1990, rééd. Fayard, 2005, 1640 p. : 60 €. Œuvre de 250 spécialistes, ce volumineux dictionnaire est une somme incontournable sur les règnes d'Henri IV, Louis XIII et Louis XIV.

■ Sur la perception de la mort au cours des siècles

Mourir autrefois, attitudes collectives devant la mort aux XVII^e et XVIII^e siècles, de Michel Vovelle, éd. Gallimard, coll. « Folio Histoire », 251 p., 2008 : 7,60 €. A travers les correspondances et les épitaphes, les oraisons funèbres et les testaments, Michel Vovelle retrouve les gestes, les images et les rites d'un monde perdu, les attitudes collectives des hommes devant la mort, des guerres de religion à l'aube du monde contemporain.

L'Heure du grand passage, chronique de la mort, de Michel Vovelle, éd. Gallimard, coll. « Découvertes », n° 171, 160 p., 1993 : 13,90 €.

Essais sur l'histoire de la mort en Occident, du Moyen Âge à nos jours, de Philippe Ariès éd. Seuil, coll. « Points Histoire », 223 p., 1975 rééd. 1996 : 6,50 €. Les attitudes de l'homme occidental devant la mort : comment on est lentement passé de la mort familiale (au Moyen Âge) à la mort refoulée (aujourd'hui).

Images de l'homme devant la mort, de Philippe Ariès, éd. Seuil, 1983 : 78,60 €.



Sortir à Marsac-en-Livradois (Puy-de-Dôme)

Transformée en musée, la chapelle de la confrérie des Pénitents Blancs abrite une collection d'objets religieux, de manuels, d'habits et d'emblèmes processionnels ayant appartenu à la Confrérie. Un diaporama animé et commenté permet de revivre la procession du Jeudi Saint telle qu'elle se déroulait au 18^e siècle.

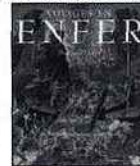
Chapelle-Musée des Pénitents Blancs
63940 Marsac-en-Livradois. Ouverte en juillet et août de 15 h à 19 h. Renseignements : 04.73.95.60.08.

■ De l'enfer au paradis

Une histoire du Paradis, de Jean Delumeau, 3 tomes : 1 - Le Jardin des Délices, 2 - Mille ans de bonheur, 3 - Que reste-t-il du paradis ?, éd. Fayard, rééd. Hachette, coll. « Pluriel », env. 500 p. / tome, 2002-2003 : env. 10 € / tome. Pour mieux cerner la réalité de l'imaginaire de nos ancêtres, par le spécialiste du sujet.

Voyages en Enfer, de l'art paléochrétien à nos jours, de Monique Blanc, éd. Citadelles et Mazenod, 199 p., 2004 : 49 €. Une visite d'un monde infernal à travers une illustration variée.

La Naissance du purgatoire, de Jacques Le Goff, éd. Gallimard, coll. « Folio Histoire », 509 p., 1981 rééd. 2008 : 8,10 €. Les avatars de la naissance du purgatoire de l'Antiquité à La Divine Comédie de Dante, un des



grands épisodes de l'histoire spirituelle et sociale de l'Occident.

■ Sur les traditions

A réveiller les morts, la mort au quotidien dans l'Occident médiéval, d'Alexandre Bidon et C. Treffort, éd. Presses Universitaires de Lyon, 1993 : 29,73 €. Avec le catalogue d'exposition présentée à la Bibliothèque municipale de Lyon en 1993.

La Mort au Moyen Âge, de Danièle Alexandre-Bidon, éd. Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 333 p., 2008 : 9,50 €.

■ Sur les bourreaux

Dictionnaire historique et anecdotique des bourreaux, de Danielle et Michel Demorest, éd. Éditions généalogiques de la Voûte, 2007 : 75 €. Des détails très intimes sur les bourreaux d'autrefois.

La Guillotine et l'imaginaire de la Terreur, de Daniel Arasse, éd. Flammarion, coll. « Champs », 213 p., 1987 rééd. 1993 : 8 €. Ce livre ne cherche pas à réhabiliter la guillotine jacobine mais à mettre au jour la répulsion qu'inspire la machine et la réputation qu'elle s'est gagnée : son abject prestige.

■ Sur les cimetières

L'Espace de la mort : essai sur l'architecture, la décoration et l'urbanisme funéraires de Michel Ragon, éd. A. Michel, 1981 rééd. 2003 : 11,40 €.

Villes et cimetières en France de l'Ancien Régime à nos jours, le territoire des morts, de Madeleine Lassère, éd. L'Harmattan, coll. « Chemins de la mémoire », 1997 : 36,60 €. Une passionnante explication des luttes d'influence entre pouvoirs religieux et civil, entre les traditions et la modernité au sujet des cimetières.



Sortir

Le musée funéraire national est virtuel ! Il s'agit en fait d'une association de passionnés qui organise des visites dans des cimetières. Elle s'est donnée plusieurs buts. Retracer à travers les siècles et depuis les origines l'évolution des rites funéraires et celle de leur environnement social, juridique, culturel, cultuel et philosophique. Rechercher, rassembler et sauvegarder textes, documents, mobiliers et véhicules funéraires. Participer, dans la limite des moyens financiers et matériels, à la sauvegarde de sépultures présentant un réel intérêt historique, artistique et architectural. Publier des documents sur les sujets intéressant l'association. Elle organise ainsi des expositions et des conférences en partenariat avec diverses villes, des entreprises funéraires et d'autres associations. Elle met sur pied des visites commentées de cimetières et de sépultures célèbres, participant également à la restauration de sépultures et de corbillards (elle a notamment participé aux recherches pour la restauration du corbillard du roi Louis XVIII, exposé au Musée des Carrosses de Versailles). Elle permet la consultation de documents sur demande.

Musée funéraire national, 14 rue des Fossés Saint-Marcel, 75005 Paris.

Renseignements : 06.77.83.55.15 ou 06.76.41.41.24.

Site Internet : www.musee-funeraire.com

Mémoire de marbre, la sculpture funéraire en France : 1804-1914, d'Antoinette Le Normand-Romain, photographies de Myriam Viallefont-Haas, éd. Paris Bibliothèque, 1997 : 39,89 €.



Paris dernier voyage, histoire des pompes funèbres, de Bruno Bertherat et Christian Chevandier, éd. la Découverte,

189 p., 2008 : 29,90 €. L'histoire détaillée, abondamment illustrée, de « l'usine à deuil » parisienne chargée d'offrir des obsèques dignes à chacun.

■ **Romans**

Dieu et nous seuls pouvons, les Très-Édifiants et Très-Inopinés mémoires des Pibrac de Bellerocaille, huit générations d'exécuteurs, de Michel Folco, éd. Seuil, coll. « Points grands romans », 309 p., 1991 rééd. 2006 : 7 €. Bourreau par obligation, Justinien Trouvé est à l'origine

Sortir à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)

Près de Paris, visitez la basilique-cathédrale de Saint-Denis, le premier chef d'œuvre monumental de l'art gothique. Lieu de pèlerinage très important au Moyen Age, puis église d'une puissante abbaye bénédictine, Saint-Denis accueille les sépultures des rois et reines de France dès le VI^e siècle. L'église devient cathédrale en 1966. Vous découvrirez ainsi la nécropole des rois de France et sa collection unique en Europe de plus de soixante-dix gisants et tombeaux sculptés, dans la lumière colorée de vitraux des 12^e et 19^e siècles.

Basilique cathédrale de Saint-Denis, 1 rue de la Légion-d'Honneur, 93200 Saint-Denis.

Renseignements : 01.48.09.83.54 ou par Internet : <http://saint-denis.monuments-nationaux.fr>

Sortir à Cazes-Mondenard (Tarn-et-Garonne)

Le musée de l'Attelage abrite une collection de corbillards hippomobiles unique en France. Il est le fruit de la passion d'Yvan Quercy, restaurateur de son état, qui a patiemment rassemblé ces étonnants véhicules, en devenant le seul collectionneur français. Son fils et son épouse poursuivent aujourd'hui son œuvre. Le musée compte aujourd'hui plus de 120 corbillards de toutes époques, tous différents. Ces véhicules étaient en effet fabriqués sur mesure autrefois, selon les moyens de la municipalité demandeuse, constituant tous des exemplaires uniques.



Plusieurs d'entre eux ont même une « petite » histoire : certains transportèrent des défunts illustres, d'autres rappellent des disputes entre maires et curés... Au-delà des corbillards, le musée possède aussi une belle collection d'attelages de toutes sortes (charrettes, calèches, pompes à incendies...) et d'outils anciens. La fin de la visite est l'occasion de déguster quelques produits du terroir. Un régal pour les passionnés !

Musée de l'Attelage et du Corbillard, Musée Yvan Quercy, 81100 Cazes-Mondenard (Tarn-et-Garonne). Ouvert uniquement sur réservation. Renseignements : 05.63.95.84.02.

d'une dynastie d'exécuteurs pas tristes. Excellent roman historique plein d'aventures, se déroulant du 17^e au 20^e siècle et écrit avec une verve unique. Jubilatoire.



Le Dernier Jour d'un condamné, de Victor Hugo, 1829, nombreuses rééditions dont rééd. Pocket, 284 p., 2009 : 3,66 €. Les derniers moments d'un condamné anonyme. Une écriture réaliste.

■ **Pour les chercheurs**



La Mort écrite, rites et rhétoriques du trépas au Moyen Age, textes recueillis par Estelle Doudet, éd. Presses de l'Université Paris-Sorbonne 2005, 20 €

La Morgue de Paris au 19^e siècle (1804-1907), Les origines de l'institut médico-légal ou les métamorphoses de la machine, de Bruno Bertherat, 2002 (thèse de doctorat, Université Paris I). Un travail gigantesque et complet sur un sujet oublié.

Les Grandes Nécropoles alsaciennes de Robert Weyl, in Revue des monuments historiques, n° 191, 1994 (article p. 157-179).

L'Homme devant la mort, de Philippe Ariès, éd. Seuil, 1977. Un ouvrage de référence par l'historien initiateur de l'étude sur la mort. Le gros volume de la première édition est repris intégralement dans « Points Histoire » en deux volumes : 1. *Le Temps des gisants* 2. *La Mort ensauvagée*, éd. Seuil, 1985 : 7,50 € le volume.

Cimetière fortifié, de Bernhard Metz, in Encyclopédie de l'Alsace n°3, 1983 (article p. 1736 à 1746).

Manuel de folklore français contemporain. Du berceau à la tombe, d'Arnold Van Gennep, éd. A. et J. Picard et Cie, coll. « Manuels d'archéologie et d'histoire de l'art », tome II, 1946, ré-éd. Picard, 1976. Des traditions collectées par le fondateur du folklore en tant que discipline scientifique. Une mine de renseignements.

L'Ame alsacienne face au problème de la mort : rites et croyances, de J.B. Barth, éd. Mémoire de la Faculté de Théologie protestante, Strasbourg, 1966.

Les Morgues, leur installation en France, progrès à réaliser, de Nathalie Gavrilovitch, éd. de Strasbourg médical, 1924 (thèse de médecine).

Recherches historiques et critiques sur la Morgue, de Firmin Maillard, éd. Delahays, 1860.

A portée de clic

■ **Sur les métiers de la mort**

★★★★ <http://agora.gc.ca/thematiques/mort.nsf/Accueil/fr>
Phénomène universel, la mort fait l'objet d'un nombre grandissant de manifestations, de discours, de livres... Ce site s'intéresse à ce phénomène sous ses multiples aspects : la mort à travers les âges, y compris les pratiques suicidaires. Une mine d'informations sur le sujet.



www.infobretagne.com/enclos-paroissiaux.htm

★★★ Une présentation claire et illustrée des enclos bretons avec les ossuaires conservés au centre de nombreux villages. La présentation est dépouillée et un peu « flashy », mais les informations sont là. Une bonne explication des différents sites !

**Nos références
sur les métiers anciens**

<http://cour-de-France.fr/>

★★★★ Cet espace de publication d'études scientifiques et documents historiques accueille des travaux de chercheurs jeunes et confirmés de toutes les disciplines et langues, soit plus de 1100 articles et documents historiques disponibles en libre accès. N'hésitez pas à y faire des recherches sur les thèmes qui vous intéressent !



<http://gallica.bnf.fr>

★★★★ Le fonds en ligne de la Bibliothèque nationale de France (B.N.F.) est une œuvre de service public dont on n'aurait pu rêver ! Ce sont des centaines

d'ouvrages anciens, de gravures médiévales et de photos du 19^e siècle accessibles, gratuitement, en quelques clics. Presque tous les anciens ouvrages cités dans nos pages peuvent se trouver sur ce site. Il est même possible de télécharger les fichiers sur votre ordinateur !

www.vieuxmetiers.org

★★★★ Superbe travail que celui de Daniel Chatry, auteur de ce site ! Dictionnaire très fourni sur les métiers anciens, il est régulièrement mis à jour avec de nouvelles définitions et, fait rare dans ce domaine, de plus en plus d'images qui accompagnent les textes. S'y ajoute un très intéressant classement des professions et activités selon les relevés des corporations. Incontournable !

- ★★★★ Site de référence, incontournable
- ★★★ Vaut le détour
- ★★ Pertinent
- ★ Quelques informations intéressantes

Sortir à Rouen (Seine-Maritime)

L'histoire de ce lieu étrange et exceptionnel, remonte à la terrible Peste noire de 1348, qui tua les trois-quarts des habitants du quartier. C'est ainsi que l'on dû ouvrir un nouveau cimetière : le grand aître Saint-Maclou. Trois des galeries qui entourent le cimetière ont été construites entre 1526 et 1533 pour servir d'ossuaire. Leur décor est aussi magnifique que macabre : crânes, ossements, outils de fossoyeur, objets de culte dans les rites mortuaires. La galerie sud a toujours servi d'école et l'ensemble abrite aujourd'hui l'École Régionale des Beaux Arts. Dans une vitrine, près de la porte d'entrée, on a placé un squelette de chat découvert dans un mur. Il s'agissait sans doute d'un chat noir (le diable) enfermé vivant dans la maçonnerie pour éloigner le mauvais sort... Un exemple presque unique de cimetière charnier médiéval conservé en Europe.

Aître Saint-Maclou, 186 rue Martainville, 76000 Rouen.
Renseignements auprès de l'Office du Tourisme
au 02.32.08.31.01 ou par Internet : www.rouentourisme.com

Bibliographie établie par Hugues Hovasse et Brigitte Rochelandet, pages coordonnées par Hugues Hovasse.

Sortir à Paris

Sur la montagne Sainte-Geneviève, au centre de Paris, à proximité immédiate du boulevard Saint-Michel et des jardins du Luxembourg, visitez le Panthéon (1764-1790), chef d'œuvre de l'architecte Soufflot. C'est sous la Révolution que la Constituante décide la transformation de la basilique en un temple destiné à abriter les cendres des grands hommes de la nation. Une tradition poursuivie par Napoléon et par les présidents de la République successifs. Découvrez les grandes personnalités inhumées dans la crypte, qui dessinent le visage de l'identité nationale française (Rousseau, Voltaire, Victor Hugo, André Malraux, Alexandre Dumas...). De la colonnade extérieure du dôme, vous profiterez aussi d'un large panorama sur la capitale.

C'est l'un des lieux les plus pittoresques de la capitale : les catacombes de Paris peuvent se visiter. A la fin du 18^e siècle, le cimetière des Innocents en usage pendant près de dix siècles était devenu un foyer d'infection pour tous les habitants du quartier. Après de multiples plaintes, le Conseil d'État prononça sa suppression et son évacuation en 1785. D'anciennes carrières furent choisies pour déposer les ossements après une série de travaux (soutènement de galeries, creusement d'un escalier flanqué d'un puits...). Jusqu'en 1814, le site a recueilli les ossements de tous les cimetières de Paris. Après d'importants travaux de consolidation et de mise en valeur, les catacombes ont rouvert en 2008, offrant un impressionnant parcours d'environ deux kilomètres en 45 minutes par une température avoisinant les 14° C. A découvrir.

Panthéon, place du Panthéon, 75005 Paris.
Renseignements : 01.44.32.18.00 ou par Internet : <http://pantheon.monuments-nationaux.fr>

Catacombes de Paris, 1 avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy, 75014 Paris. Ouvertes du mardi au dimanche de 10 h à 17 h (dernière entrée à 16 h).
Renseignements : 01.43.22.47.63. Site Internet : www.catacombes-de-paris.fr

