

Justificatif PUPS,
CR ÉW, in : **Cahiers de Sociologie économique et culturelle, Ethnopsychologie** (Université du Havre), n°46 Décembre 2008, paru juin 2010 :

CAHIERS DE SOCIOLOGIE ÉCONOMIQUE ET CULTURELLE

LIVRES

ALLEMAGNE

• **Laure GAUTHIER** : *L'Opéra à Hambourg (1648-1728). Naissance d'un genre, essor d'une ville*, Paris, PUPS (<pups@paris-sorbonne.fr>), Collection : **Monde germanique. Histoires et cultures**, 471 p. - 26 €.

Depuis quelques décennies, le thème des villes est privilégié par les auteurs et les éditeurs. Cet ouvrage, centré sur l'Opéra à Hambourg lors de sa genèse (après la Guerre de Trente Ans jusqu'à son âge d'or), souligne combien cette institution contribue à l'essor économique et au rayonnement d'une région en général et de cette Ville libre hanséatique en particulier.

Dans la *Préface*, Dominique Bourel évoque brièvement le passé historique luthérien de cette cité convoitée par les Rois du Danemark, les difficultés des Cours luthériennes pour y établir des Opéras (1648-1678) et les problèmes matériels, puis rappelle les influences de Michael Praetorius et Heinrich Schütz (avec son projet opératique) et la tradition italienne, ainsi que la construction de l'Opéra du Marché aux oies (*Gänsemarktooper*), depuis le 2 janvier 1678, avec sa Salle à l'italienne.

Le répertoire y est essentiellement en langue allemande ; environ 250 œuvres lyriques de G. Fr. Haendel, R. Keiser, G. P. Telemann ont été programmées de 1678 à 1740. Ces représentations attiraient des artistes très connus et un grand public de mélomanes curieux. Ce genre, issu des Cours catholiques en Italie, s'est ensuite implanté dans le nord de l'Allemagne. Les 5 chapitres, reposant sur des sources précises, retracent l'essor de la ville, avec le rôle de la musique profane, de la musique sacrée et liturgique, décrivent le premier répertoire (Opéras bibliques, entre autres).

Ce rayonnement hambourgeois n'a pas échappé à des querelles, pamphlets, suppliques, reproches débouchant sur des Opéras « modernes ». Le dernier chapitre : *L'institutionnalisation de l'Opéra public* souligne l'influence du modèle de l'Opéra hambourgeois dans

l'Allemagne luthérienne, sans oublier les festivités publiques, festins, sérénades et jubilés, aboutissant à une mythologie locale rendue possible par le *Gänsemarktooper*. La conclusion concerne la fermeture de l'établissement, l'esthétique de la galanterie et, finalement, la métamorphose de Hambourg. L'ensemble comprend encore une indispensable *Chronologie*, une *Bibliographie* sélective (sources, ouvrages généraux, études critiques) et un *Index*. Cette histoire d'un Théâtre local — tenant compte des mutations politiques, confessionnelles et identitaires de Hambourg entraînant une nouvelle culture urbaine — est un modèle du genre, tout comme ce Théâtre privé permanent. Elle comblera une sérieuse lacune dans l'histoire du genre.

ÉLÉ-WEBCR