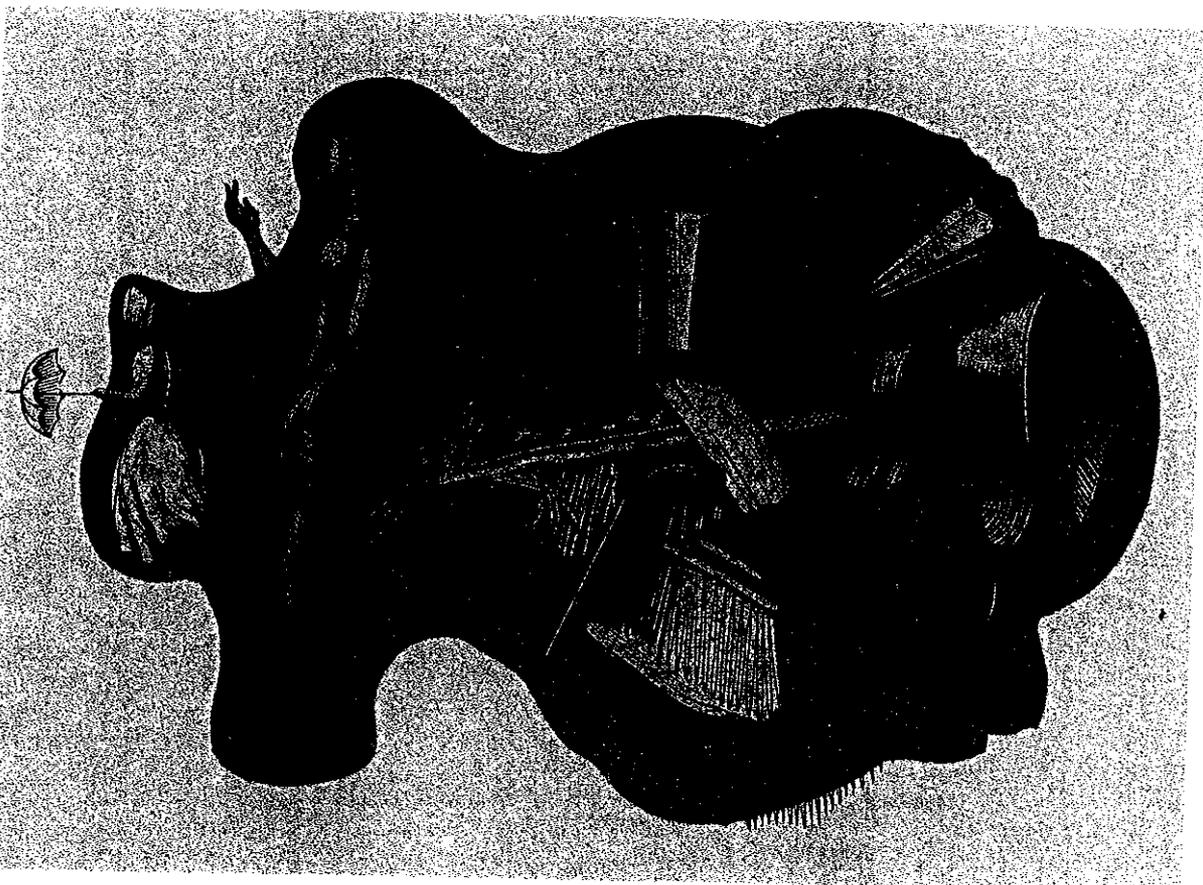


# LIGEA

DOSSIERS SUR L'ART

## ART ET ABSTRACTION FORME, OBJET, CHOSE THÉORIES ARTISTIQUES, LINGUISTIQUE ET PHILOSOPHIE

KANDINSKY, MALEVITCH, RODTCHENKO, JAWLENSKY  
FAVORSKI, NIKRITINE, DE STAËL  
HERBART, PEIRCE, HUSSERL, CHPET, JINKINE



**MARINETTI ET LES FUTURISTES RUSSES  
LE PROBLÈME "GIORGIO DE CHIRICO"**

## LIVRES

### **Claes Oldenburg – Coosje van Bruggen / Le grotesque contre le sacré**

Éric Valentin

Paris, Gallimard, 2009, pp. 248.

La satire de l'artiste pop Claes Oldenburg vers les valeurs de la société de consommation - américaine en particulier, mais pas seulement - se manifeste pleinement dans les sculptures publiques qu'il réalise avec son épouse, Coosje van Bruggen. Il s'agit d'anti-monuments burlesques, neo-dadaïstes et corrosifs, à la fois angoissants et grotesques, érigés dans des espaces urbains, notamment à Philadelphie, Chicago et New York. Réalisés à partir de 1965, lors de l'avènement de la post-modernité, ces œuvres colossales remettent en cause toute idée de monumentalité liée au sacré et au sublime. Oldenburg se sert de véritables objets ordinaires, surdimensionnés selon la stratégie du Pop art, pour parodier le pragmatisme américain et sa mythologie de l'efficacité technocrate. Avec la violence de l'ironie et du grotesque, les deux artistes poléminent contre l'ordre et la morale puritaine qui sont les valeurs propres à l'art abstrait et l'architecture moderniste.

Paola Mambretti

### **Fausto Pirandello, *Riflessioni sull'arte***

a cura di Claudia Gian Ferrari e Flavia Matitti

Milan, Ed. Abscondita, coll. Miniature, 2008, pp. 138.

Fausto Pirandello, fils du célèbre écrivain et dramaturge italien Luigi Pirandello, est aujourd'hui considéré parmi les peintres les plus significatifs de l'art italien du XX<sup>e</sup> siècle. Il a souvent accompagné son activité soit avec des notes censées expliquer ses pensées ou souvenirs, soit avec des observations critiques qui ont fait partie du débat artistique de son époque. Ce recueil organise systématiquement pour la première fois les écrits de l'artiste, tout en donnant un portrait en ronde-bosse de sa personnalité et de sa poétique. La première section comprend des réflexions et des propositions, la seconde est concentrée sur les aspects formels de la peinture pirandellienne et la troisième autour des textes théoriques. Le recueil permet de redécouvrir un artiste qui s'est attaché à représenter, à travers ses tableaux d'intonation réaliste et existentielle, la douleur, la beauté de vivre et tout ce qui fait la condition humaine. Un répertoire iconographique et bibliographique très intéressant vient compléter l'ouvrage.

Paola Mambretti

### **Les origines mythiques du futurisme : F. T. Marinetti, poète symboliste français (1902-1908)**

Tatiana Cescutti

Paris, PUPS, 2008, pp. 468.

L'auteur aborde les origines du futurisme en étudiant les débuts littéraires de son fondateur, Filippo Tommaso Marinetti. En fait, l'analyse est limitée aux principaux recueils marinettiens, tels *La conquête des étoiles*, *Destruction* et *La ville charnelle*, publiés avant la naissance officielle du mouvement, en février 1909. En tant que futuriste, Marinetti a proclamé la négation du passé. Pourtant, une lecture de ces premières œuvres montre comment les théories futuristes sont en réalité le résultat d'une confrontation très fertile avec certains auteurs du passé littéraire de l'écrivain italo-français. Les poètes symbolistes et post-symbolistes français, mais aussi les écrivains décadents italiens, comme Pascoli et D'Annunzio, ont nourri l'imaginaire de Marinetti lors de sa formation. Ainsi, le futurisme ne fera qu'instaurer une véritable dialectique entre le passé et le futur, la mort et la régénérescence. L'auteur souligne surtout les valeurs mythiques que Marinetti met en œuvre lors de la fondation du mouvement futuriste, créant une dynamique activiste destinée à faire naître l'avant-garde de la modernité.

Mario Guastoni

### **Le montage dans les arts aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**

sous la direction de Silvie Coëllier

Aix-en-Provence, PUP, 2008, pp. 230.

Recueillant les Actes des Journées d'Études qui se sont déroulées du 27-28 octobre 2006 à l'Université d'Aix-en-Provence, l'ouvrage aborde la notion de montage dans les arts en général. Les auteurs des essais traitent ainsi du montage dans les arts plastiques, la musique, la littérature, la poésie, le théâtre, la danse et le cinéma. Ce dernier incarne évidemment l'art le plus directement lié à cette pratique. Ainsi, les analyses portent plusieurs fois sur les films de Jean-Luc Godard, le réalisateur qui a apporté des nouveautés exceptionnelles dans ce domaine. Le montage a été une création révolutionnaire car il a permis de construire des relations artificielles entre le temps et l'espace en sélectionnant les flux d'informations et d'images qui remplissent le monde. Aujourd'hui, à l'époque d'Internet, le montage semble être devenu la forme la plus immédiate de la pensée.

Paola Mambretti

**Autre**  
Denis I  
Paris, I

C  
enrichi  
accomp  
Chanel,  
artiste  
qu'il ve  
travail  
ment à  
des roc  
marines  
et légèr  
démons  
leurs as  
donnant  
On peut  
naturels  
revanch

**Culture**  
**Dossier**  
TI (Terro  
Villejuif

Le  
nom qui  
créatrice  
tout ce q  
une tonal  
férents te  
du lettris  
ses positi  
relationn  
Debord,  
poux repr

**Peinture**  
Anne Ma  
Paris, Sor

L'ou  
entre 200  
femme q  
Hune-Bre  
métiers à  
l'École r  
Mandorla  
à ses noi  
démarche  
matrice v