

# CRITIQUE D'ART

REVUE CRITIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE

## ARTICLES

Faire corps avec  
Judith Butler  
ELISABETH LEOVICI

Le Siècle du jazz  
CHRISTIAN BETHUNE

L'ABC du regard  
MURIEL PIC

Sonic Youth etc. :  
*Sensational Fix*  
CHRISTOPHE KIHM

Histoire et  
esthétique de  
l'exposition  
JEAN-MARC POINSOT

## LIVRES

Par auteur  
Collectifs

## CATALOGUES

Monographiques  
Collectifs

## PORTRAITS

Michel Gauthier  
MARJOLAINE LÉVY

Claude Lévêque  
CLAIRE GUEZENGAR

## ARCHIVES

Vicente  
Aguilera Cerni  
PAULA BARREIRO LOPEZ

## INFOS

Les éditeurs annoncent  
Actualité des Archives  
de la critique d'art

Les éditeurs /  
diffuseurs

■ 015

**Cescutti, Tatiana**

***Les Origines mythiques du futurisme : Marinetti, poète symboliste français (1902-1908)***

Paris : Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008, 467p. 22 x 16cm, (Jalons)

Bibliogr. Index

ISBN : 9782840506348. — 24€

A partir des notions de « palimpseste » et d'« hypertextualité » qu'elle emprunte à Gérard Genette, Tatiana Cescutti, docteur en littérature italienne, met en avant l'importance majeure des sources symbolistes et post-symbolistes françaises, mais aussi de la poésie de Gabriele D'Annunzio pour les manifestes futuristes de Filippo Tommaso Marinetti. Divisée en trois parties subdivisées en chapitres, cette recherche universitaire est importante pour penser la dynamique de mort et de régénérescence qui caractérise les avant-gardes. Dans une optique diachronique (qui admet aussi les « enchevêtrements »), Cescutti analyse la « stratégie de réécriture » qui fut celle du théoricien du Futurisme italien à partir de trois de ses recueils poétiques rédigés en français : *La Conquête des étoiles* (1902), *Destruction* (1904) et *La Ville charnelle* (1908). C.B.

■ 016

**Charmatz, Boris**

***« Je suis une école » : expérimentation, art, pédagogie***

Paris : Les Prairies ordinaires, 2009, 350p.

ill. en noir et en coul. 21 x 14cm

ISBN : 9782350960371. — 19€

Boris Charmatz revient sur l'expérience chorégraphique nomade du *Bocal* qu'il a impulsée en 2002, avec une quinzaine de danseurs, plasticiens, designers, écrivains, musiciens... Expérimentale, associant contenus d'enseignements, articles de presse, extraits de livres, puis échanges de courriels, photographies, dessins et poèmes personnels, cette publication est bien plus qu'un constat pédagogique. De l'élaboration du projet jusqu'à son interruption en 2004, on suit les avancées et les dilemmes de la vraie

recherche *en train de se faire*, dans un groupe où de fortes personnalités se confrontent à « l'auto-formation », à « la lecture-échauffement », au « disputatio »... Une lecture fondamentale et revigorante à recommander à tous les « experts » qui entendent évaluer l'Enseignement. C.B.

■ 017

**Chateau, Dominique**

***L'Art comptant pour un***

Dijon : Les Presses du réel, 2009, 108p.

24 x 17cm, (Mamco)

ISBN : 9782840662815. — 15€

Dans cet essai plus personnel que certains de ses autres ouvrages dit « scientifiques », Dominique Chateau s'est intéressé à une chose assez simple dont parle régulièrement le monde de l'art mais dont on n'expose pas toujours la pratique : la relation d'un sujet à une œuvre. Généralement reléguée dans la seule théorie, l'expérience esthétique est rarement personnalisée, les auteurs qui s'y attachent passant alors à la critique d'art ou à l'histoire de l'art, chose parfaitement légitime. Or il s'agit ici de revenir sur la place du sujet dans sa relation esthétique ; d'où le titre quelque peu énigmatique *L'Art comptant pour un*. Dominique Chateau n'aborde pas l'art en tant que genre, ou structure socio-culturelle (même si cela n'est évidemment pas ignoré). Il l'approche par ses œuvres singulières en tant qu'elles sont *cet* objet en relation avec *ce* sujet. Il faut surtout souligner le sens fondamental de l'essai – à rappeler et défendre constamment –, celui du maintien de « l'origine esthétique de la critique ». J.L.

■ 018

**Christin, Anne-Marie**

***Poétique du blanc : vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet***

Paris : Vrin, 2009, 208p. 21 x 15cm, (Essais d'art et de philosophie)

ISBN : 9782711621972. — 23€

Nouvelle éd. revue et augmentée