

**NOUVELLES**  
**DU**  
  
**LIVRE ANCIEN**

N° 121-122

---

2009 - printemps 2010

Le recensement chronologique est complété par une suite d'annexes permettant d'analyser le terrain de l'édition dramatique des années 1630-1660 suivant d'autres coupes que celle que dicte la seule date d'édition : ce sont autant de répertoires secondaires consacrés aux auteurs, aux titres d'œuvres, aux libraires (avec une section d'un grand intérêt dévolue aux contrefacteurs, dans la suite d'un article publié par l'auteur dans le *Bulletin du bibliophile* en 2007), aux imprimeurs, aux illustrateurs. Mais si elles sont secondaires par leur place, ces annexes ne le sont pas par leur fonction : gravitant autour du noyau qu'est le répertoire chronologique, elles contribuent à former un vaste dispositif bibliographique grâce auquel est reconstituée toute l'épaisseur historique d'une réalité éditoriale. Telle est l'intelligence bibliographique de l'ouvrage d'Alain Riffaud, qui parvient à contenir dans le seul geste de la description, sans jamais l'outrer mais en lui donnant sa plus grande extension, une vraie leçon d'histoire du livre.

Gedeon BORSA, *Katalog der Drucke des 16. Jahrhunderts in der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien NB 16, Bd 2-4, Deutsches Sprachgebiet: Biblia-Byz, Ca-Cj, D-E*, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2007-2009, 3 vol. (Bibliotheca bibliographica aureliana, 219, 221, 224). (Jean-François Gilmont)

Comme cela a été signalé dans cette revue (*NLA* 118, p. 23), l'année 2007 a vu le lancement du catalogue des *seizièmes* de la Bibliothèque nationale d'Autriche. La publication présente dans une première série les impressions venant du monde germanique. Elle en est à son quatrième volume, ce qui lui permet de présenter au total les 7 139 volumes classés sous les vedettes allant de A à E. Cette série signale les éditions « allemandes » en référence au VD 16 (*Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke der XVI. Jahrhunderts*). Lorsque l'exemplaire correspond à la description du VD 16, la notice est réduite à deux ou trois lignes (ce qui est le cas pour plus de 90 % des livres de cette catégorie). Pour les autres titres, la description est un peu plus détaillée et généralement illustrée d'une reproduction de la page de titre. Si ces notices sont absentes de l'édition papier du VD 16, elles sont cependant intégrées dans la version Internet du même catalogue. Elles prouvent l'enrichissement que les collections de Vienne ont apporté à cet outil de travail de grande qualité.

Sybille VON GÜTLINGEN, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, t. XI-XII, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2007-2009 (Bibliotheca bibliographica aureliana, 218, 225). (Jean-François Gilmont)

De son côté, Sybille von Gültlingen continue à publier sa bibliographie lyonnaise qui suit l'ordre chronologique de l'activité des imprimeurs et libraires. Le tome XI présente des imprimeurs et libraires entrés dans la profession de 1547 à 1552 qui sont presque tous de modestes artisans. En revanche le tome XII recense la production de Benoît Rigaud avec plus de 1 500 titres pour les années 1555-1597. La production de cet éditeur avait été déjà recensée par Baudrier dans son tome III de 1897. Un sondage concernant cinq années choisies du début à la fin de sa carrière révèle que S. v. G. propose 25 % de notices ignorées par Baudrier. C'est un score qui justifie parfaitement la reprise du travail du grand bibliographe lyonnais.

Mais il faudrait peut-être plus de précision dans le vocabulaire : l'édition de Zacaire de 1574 (n° 760) n'est-elle pas une *émission* plutôt qu'une *réimpression* de l'édition de 1573 ? Le second terme suggère deux impressions à des dates différentes, ce qui ne doit pas être le cas. La remarque concerne aussi le *Quatrième livre d'Amadis de Gaule* de 1574-1575 (n° 678 et n° 766). La seconde notice renvoie sans grande précision à la précédente alors que Baudrier dit expressément de la seconde « Édition de 1574 dont la date du titre seule a été modifiée » (p. 321). Ce sont là deux exemples que l'on pourrait sans doute multiplier. Il faut avouer que présenter ces cas souvent complexes en quelques lignes n'est pas toujours aisé. Comme je l'ai dit pour les livraisons précédentes : faites vos choux gras de cette bibliographie qui enrichit le Baudrier. Mais que votre vigilance ne soit pas prise en défaut malgré la masse d'informations de qualité.

Paul ARON et Jacques ESPAGNON, *Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, PUPS, 2009, 564 p. (coll. « Histoire de l'imprimé. Références » 2). ISBN : 978-2-84050-611-9.

Ce travail pionnier et très utile aux chercheurs travaillant aux marges de la littérature ne le sera pas moins aux amateurs de singularités et de raretés bibliographiques. Poursuivi sur de nombreuses années par un universitaire et par un libraire passionné, l'inventaire des pastiches et parodies dans les deux siècles où ils furent des genres littéraires en soi, après une première floraison au siècle précédent, aboutit à ce fort volume in-4° sur deux colonnes. Dans une longue préface, les auteurs définissent clairement et délimitent ces deux genres, toujours liés par la technique d'imitation critique, mais séparés par la mise en texte. Le pastiche est une contrefaçon qui peut mener à la supercherie : on pense à *La Chasse spirituelle* du pseudo-Rimbaud, alors que la parodie grossit les traits. Cette bibliographie aussi complète que faire se peut se consacre aux textes de langue française publiés séparément ou dans des recueils ou des revues parfois largement confidentielles. On ne semble rien oublier des plus modestes références, belges parfois (l'un des auteurs est Bruxellois). Pour ce qui est du classement, essentiel pour une consultation aisée, les auteurs ont d'abord établi un ensemble selon l'ordre chronologique d'édition pour les ouvrages définitivement anonymes, suivi d'un autre ensemble, le plus copieux, classé alphabétiquement selon les noms des pasticheurs et des parodistes. Des séries d'index permettent de se retrouver à l'intérieur du répertoire : table des auteurs parodiés ou pastichés, table des auteurs de parodies et pastiches. Une bonne bibliographie secondaire complète le volume. Un instrument de travail unique et nécessaire sur le sujet.



## HISTOIRE DU LIVRE

François BESSIRE et Françoise TILKIN (dir.), *Voltaire & le livre*, Ferney-Voltaire, Centre d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2009, 326 p., ill. (coll. « Publications de la Société Voltaire » 1). ISBN : 978-2-84559-057-1. (François Moureau)

Il n'était pas mauvais de convoquer une grande partie des meilleurs spécialistes en histoire du livre pour réunir et compléter dans un