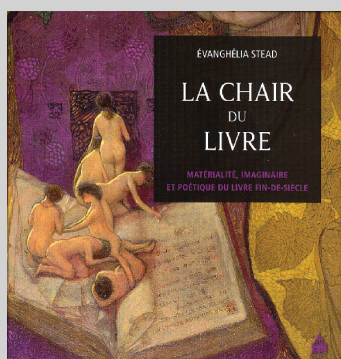


Six siècle d'art du livre - Musée des Lettres et Manuscrits



De l'incunable au livre d'artiste. L'auteur, Pascal Fulacher, est le conservateur du musée des Lettres et Manuscrits et le rédacteur en chef de Plume, le magazine du patrimoine écrit. Cet ouvrage magnifiquement édité est le catalogue de l'exposition "Six siècles d'art du livre, de l'incunable au livre d'artiste", présentée au Musée des Lettres et Manuscrits. Pascal Fulacher, assisté par Estelle Gaudry, en est le commissaire. Avec un avant-propos de Gérard Lhéritier et une préface de Frédéric Barbier. Du Haut Moyen-Age à Gutenberg, du livre médiéval au livre moderne (1450-1520), le livre roi (1520-1800), XIX^e siècle : démocratisation et pluralisme, XX^e siècle : vers un livre de création. Avec une post-face par Michel Sicard. Contient un glossaire des termes techniques du livre ancien ainsi qu'un index des noms propres. Les éditions Citadelles & Mazenod apportent un soin particulier à leurs publications ainsi qu'à la qualité de tous les documents reproduits. A.V.

Editions Citadelles & Mazenod. Relié. Couverture cartonnée toile du Marais, avec jaquette pelliculée brillante. Format : 28,5 x 23 cm. Près de 160 illustrations couleur. 276 p. 39€. Musée des Lettres et Manuscrits jusqu'au 20 janvier 2013

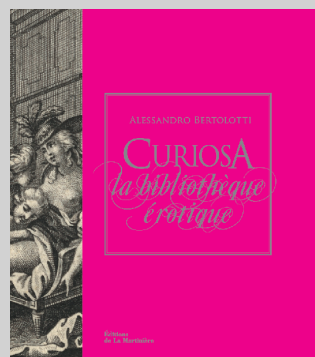


La chair du livre / PUPS

Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle. Dans la collection Histoire de l'Imprimé dirigée par François Moureau. Evanghelia Stead est professeur de littérature comparée à l'Université de Versailles Saint-Quentin et traductrice littéraire polyglotte. Dans la même collection, elle est déjà auteur de l'Europe des revues (1880-1920). Elle nous dit

pourquoi elle a choisi d'évoquer la fin de siècle. Elle traite de la rébellion de l'image, des artistes dans le livre, du livre au féminin, de l'imaginaire de l'écriture et le livre, et enfin du livre transcendé. Un très bon chapitre concerne Marcel Schwob. Comme pour l'ensemble de l'ouvrage, l'auteur démontre la profondeur de ses recherches. Même lorsqu'elle traite du rapport de la femme avec le livre ou l'esprit de collection, elle ne pense jamais ni n'agit comme une militante à courte vue. Tout au contraire. Saviez-vous ce qu'était le "manuel Poissard" ? Une des très nombreuses découvertes possibles en lisant cette prodigieuse production. La fin de siècle fut considérée à tort comme un naufrage de notre civilisation, peut-être parce que nous étions hantés par cette peur de la fin du monde promise à chaque changement d'ère. La fin du XVIII^e fut nourrie de la Révolution, du Directoire et le XIX^e commença avec le 1^{er} Empire, la fin du XIX^e fut enrichie, notamment en peinture par les recherches des Nabis et des Impressionnistes, de Gauguin et de Claude Monet. Seul le XX^e siècle avoua une terrible faillite confirmée par la première décennie du XXI^e siècle. Dans son épilogue, elle revient sur le concept de livres brisés et de livres rêvés. Avec un index des noms et des titres et un autre pour la thématique. Edition soignée et très élégante. A.V.

Relié. Couverture cartonnée avec tranchefile. Format : 22,5 x 22,5. 561 p. 28€



Curiosa

La Martinière

La bibliothèque érotique selon Alessandro Bertolotti, né en 1960, metteur-en-scène pour la télévision

italienne depuis 30 ans. Alessandro Bertolotti serait selon l'éditeur, l'un des plus grands collectionneurs de livres érotiques et de photographies de nus. L'éditeur en 2007 avait publié un livre de nus. On a choisi de vous montrer 130 livres érotiques parmi les plus rares du XVI^e siècle à nos jours. Les thématiques : amour sacré et amour profane, le couvent bordélique, l'école d'amour, les fruits verts, l'héroïne libertine, le sado-masochisme. A l'heure où le cardinal Barbarin s'engage sur le chemin de l'excommunication du peuple gay et lesbien, cet ouvrage est une source quasiment inépuisable d'inspiration, les pleins feux sont projetés sur les plus imaginatives des créations humaines en matière d'objets sexuels. A surtout ne pas mettre entre toutes les mains. Très belle édition. A.V.

Relié. Couverture cartonnée avec tranchefile rose bien-entendu. Format : 28 x 25. 256 p. 49€